

# ФРАНСИСКО ДЕ ГОЙЯ

(30 марта 1746 - 16 апреля 1828)



30 марта исполняется 280 лет со дня рождения Франсиско де Гойя, слабовидящего испанского художника.

Франсиско Хосе де Гойя-и-Лусьентес, великий испанский художник, один из первых и наиболее ярких мастеров изобразительного искусства эпохи романтизма.

На свет Франчо появился 30 марта 1746 года в Сарагосе. Отец Хосе Гойя – из простолюдинов, известный мастер по золочению. Мать Грасиа Лусьентес – из обедневшего дворянского рода. В семье трое сыновей.

Старший Камилло станет священником; средний Томазо пойдёт по стопам отца, а младшего отдадут в художественную мастерскую. На хорошее образование средств не было: Франсиско всегда будет писать с ошибками.

В 17 лет Франчо пробует свои силы в конкурсе на лучшую живописную копию гипсового Силена – безуспешно. Позднее он скажет, что ненавидит слепки.

В 1766 году – новый конкурс, теперь в Мадридской академии Сан-Фернандо – и новый провал. Но Гойя твёрдо верит в свою звезду!

И решает попытать счастья в Риме – вместе с группой матадоров отправляется в Италию.

Пармская академия объявляет конкурс на античную тему. И, наконец, фортуна улыбается: Гойя получает вторую премию!

Окрылённый художник возвращается в Сарагосу. Получает много заказов на роспись дворцов и храмов. Но хочется в столицу – известно, что король Карлос III покровительствует искусству. И снова везёт: его приглашает к себе давний приятель Франсиско Байеу, который служит придворным живописцем.

В 1771 году Гойе предлагают выполнить эскизы для плафона капеллы на тему «Поклонение имени Бога» – работа вызвала восхищение! Мастер начинает создавать рисунки для королевской шпалерной мануфактуры. И его ковры с идиллическими изображениями из испанской народной жизни идут нарасхват.

В 1778 году Франсиско получает разрешение на гравирование картин Диего Веласкеса. Среди работ выделяются «Прачки», «Продавец посуды», «Врач». Тема простонародья считается модной, и художник представляет королю 4 свои картины. И, наконец, он отомщён: назначается директором проигнорировавшей его когда-то Академии Сан-Фернандо! Сменил на этом посту скончавшегося Байеу

Через 10 лет написал знаменитую панораму Мадрида при закате майского солнца – полотно «Луг у Сан-Исидро». И стал придворным художником Карла IV и его первым живописцем. Всё чаще пишет Гойя портреты вельмож. Но у двора, напряжённо следящего за событиями во Франции, пропал интерес к украшению дворцов.

На просвещённых испанцев начались гонения. В 1790 году художника отправляют в Валенсию. Зато появились заказы на портреты видных командиров испанской армии.

А через 3 года он тяжело заболевает. Когда-то бравировал сарагосец отменным здоровьем, подписывал даже весело свою корреспонденцию «Франсиско де Лос Таурус» – Франсиско Бык. А ныне – дикие головные боли, постоянная дрожь, шум в ушах. И – самое страшное для художника – слепота и паралич правой руки. Слепота периодически отступала, а слух мастер потерял полностью. Возможно, это последствия давнего сифилиса. Общаться приходилось записками. И учиться читать по губам. Он отказался от должности директора, попросил у короля 2-месячный отпуск и уехал лечиться в Андалусию.

В 1795 году Франсиско Гойя создал портреты герцога и герцогини Медина-Сидония Альба в полный рост. Супруги меценаты в своём мадридском дворце предоставили ему студию. Историю о взаимной страсти глухого художника, наполовину простолюдина, и блестящей герцогини – прямо не подтверждает ни один из существующих документов. Но в портретах – намёки отыскать можно. На «Чёрном» – её руку украшают кольца с гравировками «Гойя» и «Альба». А «В мантилье» – надпись на песке «Только Гойя».

Насколько была герцогиня Каэтана красива, судить сегодня трудно. Но современники описывали как утончённую красавицу, не лишённую ума, элегантности и шарма. Долгое время считалось, что именно её изобразил страстный любовник в образе знаменитых «Мах». В XX веке наследники рода потребовали эксгумации останков и проведения замеров костей, чтобы доказать: «Маха» та голая – вовсе не Каэтана! Не с неё писано это соблазнительное тело с приставленной чужой головой.

Ныне большинство искусствоведов склоняется к версии, что на картинах изображена Пепита Тудо, любовница тогдашнего премьер-министра Мануэля Годоя. Но, что бы там ни заявляла испанская сословная спесь, десятки рисунков изображают герцогиню обнажённой.

Перед событиями Французской революции характер искусства меняется, обостряется неприязнь к феодально-клерикальной Испании. В живописи всё чаще царят трагизм и мрак. Яркую жизнерадостность сменяют гротеск и кошмары. В 1799 году Академия передала Толедскому собору картину Гойи «Взятие Христа под стражу», искусствоведы в один голос восторгались изображением ночного освещения! Но художника это не волнует, он обращается к офортам.

Офорт – это рисунок специальной иглой по металлу. Готовую работу для закрепления пропитывали кислотой. Так появились 80 листов «Капричос» – «Искажения», изображение пороков современного общества с авторскими пояснениями. Но продали всего 27 комплектов – запретила инквизиция. Для властей же выход

«Капричос» остался незамеченным, хотя автор уже – первый придворный художник. Король и королева заказывают портреты – групповые и персональные. К июню 1801 года Гойя окончил знаменитый «Портрет семьи Карла IV», где августейшая фамилия изображена крайне реалистично. Но монархи не обиделись.

1808 год: французская оккупация. В Мадриде вспыхнуло восстание, приведшее к затяжной партизанской войне. Под впечатлением от происходящего Гойя вновь взялся за резец.

Появился ещё один цикл офортов. «Бедствия войны». И два знаменитых полотна: «Восстание на Пуэрта дель Соль 2 мая 1808 года» и «Расстрел мадридских повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года».

Но после освобождения Испании придворного художника обвинят в сотрудничестве с французами. Новый король Фердинанд настроен враждебно. Художник покинул столицу, купил в пригороде усадьбу Кинта дель Сордо (Дом глухого) и разрисовал её стены привидениями. А в начале 1820 года снова заболел. 4 апреля в последний раз присутствовал на собрании Академии.

В 1826 году Гойю прощают. Позволяют вернуться и даже сохраняют жалование. И он, несмотря на учащившиеся приступы болезни, создаёт удивительные миниатюры на слоновой кости. Через год рисует своего 20-летнего внука Мариано. И снова едет во Францию. Жизненный путь живописца окончился 16 апреля 1828 года.

Он создал около 500 картин, 300 гравюр и 1000 рисунков.

Именем Гойи назван кратер на Меркурии.

В 1930 году выпущена скандальная серия «Маха обнажённая» – первые в мире почтовые марки в жанре ню. Неоднократно к образу великого испанца обращался кинематограф. Наиболее известны две ленты: «Призраки Гойи» и «Гойя, или Тяжкий путь познания».

В Сарагосе на центральной городской площади Пилар установлен памятник Гойе. Его автор каталонский скульптор Федерико Марес.

Возведенная в период с 1937 по 1975 год композиция состоит из трех скульптур. На высокий мраморный постамент помещено изображение самого великого живописца XVIII–XIX веков Франсиско Гойя, родившегося недалеко от Сарагосы и проведшего здесь большую часть своей жизни. Немного поодаль, у его ног разместились на небольших постаментах любимые герои полотен мастера – махо и маха. Так в средние века называли задиристых щеголей из простонародья, любивших прилюдное выяснение отношений и всячески пытающихся выделиться из толпы. Дополняет скульптурную композицию фонтан.

Неподалеку от памятника Франсиско Гойе в Сарагосе расположен музей, посвященный художнику, основанный в 1979 году.

*- «Святая наука услышать друг друга»: методическое пособие / редактор-составитель Е. И. Соколова. – Ростов-на-Дону: ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых», 2021.*